1901

COLLECTION
DE MONSIEUR C*

HOTEL DROUOT
18 et 19 Novembre 1901
Me PAUL CHEVALLIER
M. PAUL ROBLIN
MM. BERNHEIM JEUNE

Collection de M. C...

Vente de tableaux modernes, faite à l'hôtel Drouot, salle 6, les 18 et 19 novembre, par Me Chevallier, MM. Bernheim Jeune et Roblin.

2. Baudry (P.). Diane au repos (35-59) : 1,800. — 6. Boudin (Eugène). Marine. Entrée de port (41-56) : 320. — 7. Laveuses à Etretat (24-37) : 610. — 10. Cals. Paysage de printemps (31-40) : 405. — 11. Carrière (E.) : a femme au bracelet (46-36) : 195. — 12 Chaplin. La jeune fille au pigeon (25-21) : 180. — 13 Chaplin. La femme aux roses (34-29) : 4,100.

14. Chéret. La Femme en jaune (122 75) : 520. — 16. Chintreuil. Soleil couché (26 40) : 520. — 17. Chintreuil. Marine (72 89) : 215. — 18. Chintreuil. Soleil couchant (34-63) : 1,800. — 19 Collin La Danse espagnole (55-65) : 215. — 20. Collin. La Corrida (49 65) : 240.

21. Cormon. Femme nue (40-27) : 155. — 24. Diaz. Sous Bois (26 34) : 360. — 30. Fantin Latour. Bouquet de capucines (48 44) : 1,520. — 33 Helleu. L'Heure de la Lecture (100 73) : 800. — 34. Henner. Tête de femme (34-24) : 1,600.

37. Lépine. Soleil couchant (17-19) : 205 — 41 Raffaelli. Le Chiffonnier (82-59) : 350. — 42. Raffaelli. Chiffons ! (3 -25) : 250.

44 Ribot. Tête de Femme (45-39) : 285. — 45. Ribot. Prométhée (92-72) : 305. — 47. Rosa Bonheur. Moutons, études (32-40) : 210.

48. Roybet. La femme en velours noir (46 30) : 140. — 49. Stevens. Tête de jeune fille (24 25) : 310. — 50. Tassaert. Les Baigneuses (71-69) : 1,350 — 52. P. Vogler. Paysage de Seine, le matin (35-72) : 390. — 53. Vogler. L'Ile des Ravageurs (49-65) : 405.

Dessins, pastels. aquarelles. — 81. Chéret (Jules). Polichinelle, Colombine et Pierrot (64 105) : 255. — 93. Jongkind. Marine (21-30) : 290. — 94. Jongkind. Saint-Eloy-sur-Loire. Aqua. (26-39) : 610. — 97. Pissarro. Faneuse. Aqua. (33-25) : 300. — 98. Pissarro. Bords de rivière. Aqua. (22 30) : 235.

Dessins anciens.— 106. Aubert (L.). L'Amateur de dessins (27-20) : 202. — 107. Boucher. Etude de femme nue (34 25) : 150 — 120. Vernet (Carle) Les alliés a Paris (35-64) : 300.

Dessins contemporains. — 134. Detaille. Une bataille (4-10) : 145. — 135. Detaille. Trouville, 1863, deux dessins (10-20) : 120.

137. Gavarni. Le Pipelet, (25-27) : 135.

144. Jacque (E.). Chevaux dans une cour de ferme. (32 45) : 195. — 146, Lami (E.). La Revue. (40 68) : 240. — 157. Monnier. Paysanne. (29-19) : 175. — 170. Monnier. M. et Mme Adolphe, 5 janvier 1870 (25-17) : 150. — 186. Monnier. Chanteurs de Salon. (19-24) : 120.

Total : 30,000 francs.

VENTE faite salle 6, les 18 et 19 novembre par **Me CHEVALLIER** et MM. BERNHEIM jeune et ROBLIN.

Produit : 30.500 francs.

Prix au-dessus de 50 francs.

Tableaux

2 — Paul Baudry. Diane au repos (35-59), à Mme Berne-Bellecourt 1.800

3 — Jan Van Beers. Coquetterie (22-27) 155

4 — Jan Van Beers. La Femme au Masque (24-20) 165

5 — Eugène Boudin. — Un cheval (16-22) 155

6 — Marine. Entrée de port (41-56), à M. F. Gérard 320

7 — Laveuses à Étretat (24-37), à Mme Berne-Bellecourt 610

8 — Intérieur Breton 15

9 — Cals. A Montmartre (20-30) 135

10 — Cals. Paysage de Printemps (31-46) 405

11 — Eugène Carrière. La Femme au bracelet (46-36) 195

13 — Chaplin. La Jeune fille au pigeon (25-21) 180

13 — Chaplin, La Femme aux roses (34-29), à MM. Bernheim jeune 4.100

14 — Jules Chéret. La Femme en jaune (1m22-72), à M. F. Gérard 520

16 — Chintreuil. Soleil couché (26-40) 520

17 — Chintreuil. Marine (72-89) 215

18 — Chintreuil. Soleil couchant (34-63) 1.800

19 — Gustave Collin. La Danse espagnole (58-65) 215

20 — Gustave Collin. La Corrida (49-65) 240

21 — Ferdinand Cormon. Femme nue (40-27) 155

24 — Narcisse Diaz. Sous bois (26-34) 360

25 — Dufeu. A Venise (45-65) 140

28 — E. Dufeu. Le Port (38-55) 155

30 — Fantin-Latour. Bouquet de capucines (48-44), à M. Tempelaere 1.520

33 — Helleu. L'heure de la lecture (1m.-73), à M. Bernheim jeune 800

34 — Henner. Tête de femme (34-24) 1.600

36 — Lambert. Chien (28-23) 54

37 — Lépine. Soleil couchant (17-19) 205

ILAP88-D3861

40 — Mesdag. Barques de pêche par un matin gris (14-23) 120

41 — Raffaelli. Le Chiffonnier (82-59), à M. F. Gérard 350

42 — Raffaelli. Chiffons ! (35-25), à M. F. Gérard 250

43 — Raffaelli. Pied à terre (38-22) 180

44 — Ribot. Tête de femme (45-39) 285

45 — Ribot. Prométhée (92-72), à M. F. Gérard 305

47 — Rosa Bonheur. Moutons. Etudes (32-46) 210

48 — Roybet Ferdinand. La femme en velours noir (36-30) 140

49 — Alfred Stevens. Tête de jeune fille (24-25) 310

30 — Tassaert. — Les Baigneuses (71-69), à MM. Bernheim jeune 1.350

66 — Boudin. Moutons, deux dessins 11

67 — Boudin. Autour de l'Eglise, deux dessins 37

68 — Boudin. En Bretagne, deux dessins 30

69 — Boudin. Vaches, deux pastels 40

70 — Boudin. Femme et enfants bretons, aquarelle 20

71 — Boudin. Marché à Rotterdam, aquarelle 35

72 — Boudin, Gens de mer, trois dessins 16

73 — Boudin. Pêcheurs, deux dessins 12

74 — Boudin. Intérieur breton, aquarelle 20

76 — Boudin. Dans la buanderie, aquarelle 20

77 — Boudin. Marine, aquarelle 52

LES BAIGNEUSES PAR TASSAERT
Cliché communiqué par le *New-York Hérald*

52 — P. Vogler. Paysage de Seine. Le Matin (34-72), à M. F. Gérard 390

53 — Vogler. L'Ile des Ravageurs (49-65) 405

Pastels, aquarelles, dessins

57 — Georges Bottini. — Le bar 10

59 — Eugène Boudin. Compositions religieuses 22

60 — Boudin. En attendant le flot 30

61 Boudin. Femmes en capelines 12

62 — Boudin. En attendant la Procession, aquarelle 40

63 — Boudin. Plougastel, deux dessins 20

64 — Boudin. Landerneau, aquarelle 55

65 — Boudin, Pêcheurs sur la grève, trois dessins 9

79 — Boudin. Scènes pour une fête bretonne, quatre aquarelles 80

80 — Caran d'Ache. Le Roi passe ! 22

81 — Jules Chéret. Polichinelle, Colombine et Pierrot, pastel 255

82 — Decamps. Ester, aquarelle 175

83 — Duvent. Tête de fillette 20

84 — Forain. Un monsieu qui veut manquer son train, dessin 78

85 — Forain. Estimons-nous heureux, l'amende est insignifiante, et qu'est-ce que c'est qu'un an à faire ! 52

86 — Forain. En soirée 32

87 — Albert Guillaume. A la caserne, dessin 8

88 et 103— Heidbrinck. Etudes detêtes. Steinlen. En wagon 12

89 — Hermann-Paul. Suiveur 20

90 — Hermann-Paul. La lutte contre la Vérité 30

91 — Ibels. Les Ralliés 11

92 — Jeanniot. Jeune fille debout 12

93 — Jongkind. Marine, aquarelle, à M. Camentron 290

94 — Jongkind. Saint-Eloi-sur-Loire, aquarelle, à M. F. Gérard 610

95 — Lami. Promenade sous bois 7

96 — Mucha. Projet d'affiche 42

97 — Pissarro. Faneuse, aquarelle, à MM. Bernheim jeune 300

98 — Pissarro. Bords de rivière, aquarelle, à M. Leclanché 235

99 — Raffaelli. Types 36

100 — Raffaelli. Dans le pré, dessin 11

101 — Robida. Soldats d'autrefois 29

102 — Steinlen. Le Chat Noir 30

104 — Veber. La tête de l'empereur Guillaume 140

105 — Willette. Montmartre 40

Dessins anciens

106 — Aubert. L'Amateur de dessins 202

107 — François Boucher. Etude de femme nue 150

108 — Boucher. Etude de trois têtes d'anges 100

120 — Carle Vernet. Les Alliés à Paris, aquarelle (35-64) 300

Dessins contemporains

123 — Charlet. « Il est cinq heures, la clôture appuyé ». *Scène* humoristique, aquarelle (25-16) 82

124 — Un cuirassier. Le Voltigeur ivre 15

126 — Enfants en prière dans l'intérieur d'une église (18-15) 30

133 — Detaille. Un Saint-Cyrien 110

134 — Une Bataille 145

135 — Trouville, 1863 130

136 — Jules Dupré. Intérieur de Cour de Ferme 48

137 — Gavarni. Le Pipelet 135

138 — Un Balayeur 115

139 — Gavarni. Les Invalides de Terpsichore. Première Nymphe de Flore 58

140 — Gavarni. Lesueur, acteur 10

141 — Géricault. Cheval pie attelé 95

142 — Hervier. Moulins à vent 51

143 — Isabey. Portraits charges 8

144 — Charles Jacque. Chevaux dans uue cour de ferme, à M. Roblin 195

245 — Eugène Lami. Une Bataille, aquarelle 100

146 — Lami. La Revue 240

147 — Lami. Officier de chasseur 45

148 — Lami. Officier de cuirassiers. Officier de lanciers 10

149 — Meissonier Militaires 70

150—Meissonnier. Tête de canonnier 14

HENRY MONNIER

151 — Au Bagne de Toulon 47

152 — Perlet, acteur, aquarelle 95

155 — Paysan belge, aquarelle 62

156 — Portraits d'homme, deux dessins 30

157 — Paysanne 75

158 — Delannoy dans les Faux Bonshommes 58
159 — Une Cuisinière 35
160 — Costumes d'acteurs 62
161 — Costumes d'acteurs, cinq aquarelles 110
162 — Portrait de Henry Monnier 48
163 — Portrait de Henry Monnier, en buste, de profil 49
164 — Costume d'acteur, aquarelle 50
165 — Une cuisinière 22
166 — Fête d'acteur, 5 octobre 1866 12
167 — Feuille de croquis 26
169 — Types bourgeois 22
170 — Monsieur et madame Adolphe. 5 janvier 1870, aquarelle 150
171 — Portrait de Henry Monnier, en pied 43
172 — Mort...! Mort! Je suis mort! (Portrait de Henry Monnier 90
173 — Costumes de valets et de seigneurs 38
176 — Une discussion 40
177 — Portrait de Henry Monnier 50
178 — Trompe-l'Œil 50
179 — Types bourgeois 30
180 — Groupe de quatre personnages 21
182 — A la campagne par un temps de pluie 39
183 — Une famille bourgeoise 59
184 — Le Ministre de l'Intérieur ne recevra pas lundi, mais les lundi suivants 67
185 — Portrait de Henry Monnier, en pied 40
186 — Chanteurs de salon 120
187 — Un grand personnage 42
188 — Une Discussion 43
189 — Antichambre 67
190 — Groupe de cinq personnages 6
191 — Etudes de femmes 23
192 — Une Lecture. Un Secrétaire 10
193 — Costume de valet 10
194 — Jeune garçon tenant un pain 20
195 — Joueurs de cartes. Une cuisinière. A la campagne 16
196 — Intérieur bourgeois 23
197 — Portrait d'homme jeune 30
198 — L'Antichambre 120
100 — Etude de femme 5
200 — A la campagne 32
201 — Etude d'homme 5
202 — Portraits. Costumes. Etude de chien 93
203 — Etudes et croquis 13
205 — Pigal. Dispute d'ivrogde, aquarelle 115
206 — Henry Pille. Costumes militaires 3

207 — Costumes du 2e régiment de hussards hongrois 70
208 — Foire de Giourgewo, 1837 11
209 — Infanterie russe 6
212 — Le Vieux Bazar 6
213 — Etude d'un Voltigeur, 1841 80
214 — Charette attelée d'un cheval, 1844 50
215 — Académie d'homme nu 6
216-217 — Etude pour Gil-Blas. Infanterie prussienne 10
218 — Carabiniers à cheval 35
219 — Tassaert. Le Dénicheur d'oiseaux 25
220 — Horace Vernet. Portraits charges, quatre dessins 42
221 — Vibert. Deux enfants de chœur se battant, aquarelle 26
223 — Adolphe Yvon. Feuille de croquis avec portrait de Napoléon III 12

HAP88-D3861

Collection de Monsieur C*

1901
NOV. 18
Pa Dr C
DTL

CATALOGUE

des

Tableaux Modernes

ET AQUARELLES

composant la

Collection de Monsieur C*

[Cerf (Camille)]

et dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les 18 et 19 Novembre 1901, à 2 heures 1/2

L. 59509

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. BERNHEIM JEUNE
8, rue Laffitte
et 36, avenue de l'Opéra

M. PAUL ROBLIN
65, rue Saint-Lazare

EXPOSITION PUBLIQUE, le 17 NOVEMBRE 1901
de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 18 Novembre

Dessins Anciens, Dessins Contemporains et Aquarelles, N^os^ 106 à 224.

Mardi 19 Novembre

Tableaux, Pastels et Dessins Modernes N^os^ 1 à 105.

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus des prix d'adjudication.

Tableaux

ALLONGÉ (Auguste)

1. — Une forêt.

Toile. — Haut.: 32 cent. 1/2 ; Larg.: 52 cent.

Signé à gauche en bas : Allongé.

Au-dessus de la signature : un cachet rond, 1898.

1.800

BAUDRY (Paul)

2. — Diane au repos.

Panneau. — Haut. : 35 cent.; Larg. : 59 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : P. B.

155

JAN VAN BEERS

3. — Coquetterie.

Panneau. — Haut.: 22 cent.; Larg. 27 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas : Jan Van Beers.

165

JAN VAN BEERS

4. — La Femme au Masque.

Panneau. — Haut.: 24 cent.; Larg.: 20 cent.

Signé à gauche en bas : Jan Van Beers.

155

BOUDIN (Eugène)

5. — Un Cheval.

Panneau. — Haut.: 16 cent. 1/2; Larg.: 22 cent.

Signé à droite en bas : E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

320

6. — Marine. — Entrée de Port.

Toile. — Haut.: 41 cent.; Larg.: 56 cent.

Signé à droite en bas: E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

610

7. — Laveuses à Étretat.

Panneau. — Haut.: 24 cent. 1/2; Larg.: 37 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas: E. Boudin.
— à droite: Etretat.

BOUDIN (Eugène)

15

8. — Intérieur Breton.

Haut.: 20 cent. 1/2; Larg. 23 cent.

CALS

9. — A Montmartre.

135

Toile. — Haut.: 20 cent.; Larg.; 30 cent.

Signé à droite en bas: Cals, 6 juillet 1850.
Vente Auguste Anastasi: 1873.
Cachet de l'atelier Anastasi: A. A.

405

CALS

10. — Paysage de Printemps.

Toile. — Haut.: 31 cent.; Larg.: 46 cent.

Signé à gauche en bas : Cals, Avril 1865.

195

CARRIÈRE (Eugène)

11. — La Femme au Bracelet.

Toile. — Haut.: 46 cent.; Larg.: 36 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas : Eugène Carrière.

180

CHAPLIN (Charles)

12. — La Jeune Fille au Pigeon.

Panneau. — Haut.: 25 cent.; Larg.: 21 cent

Signé en haut à gauche : Ch. Chaplin.

4.100

CHAPLIN (Charles)

13. — La Femme aux Roses.

Toile. — Haut.: 34 cent.; Larg. 29 cent.

Signé à gauche en bas : Ch. Chaplin.

CHÉRET (Jules)

520

14. — La Femme en Jaune.

Toile. — Haut.: 1 m. 22 cent.; Larg.: 72 cent.

Signé à gauche en bas : Chéret.

CHEVALLIER (Joseph)

15. — Soleil Levant. — Lac d'Aiguebelette. (Savoie.)

Toile. — Haut.: 27 cent.; Larg.: 41 cent.

Signé à droite en bas : J. Chevallier, 91.
Au dos : Soleil levant, Lac d'Aiguebelette (Savoie) 27 septembre 1891.

CHINTREUIL (Antoine)

520

16. — Soleil Couché.

Dans la plaine, un cavalier s'éloigne vers l'arrière-plan du ciel incendié par le crépuscule.

Toile. — Haut.: 26 cent. 1/2; Larg.: 40 cent. 1/2.

Signé en bas à droite : Chintreuil.
N° 433 du catalogue illustré de Chintreuil.

215

CHINTREUIL (Antoine)

17. — Marine.

La mer glauque avec un glacis de lumière à l'horizon.

Toile. — Haut.: 72 cent.; Larg.: 89 cent.

Signé à droite en bas: Chintreuil.

1.800

CHINTREUIL (Antoine).

18. — Soleil Couchant.

Toile. — Haut.: 34 cent.; Larg.: 63 cent.

Signé à gauche en bas: Chintreuil.
Au dos: Exposition de Bruxelles, 1901.

215

COLLIN (Gustave)

19. — La Danse Espagnole.

Toile. — Haut.: 55 cent.; Larg : 65 cent.

Signé à droite en bas: Gustave Collin.

240

COLLIN (Gustave)

20. — La Corrida.

Toile. — Haut.: 49 cent. 1/2; Larg.: 65 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas: Gustave Collin.

CORMON (Ferdinand)

155

21. — Femme Nue.

Toile. — Haut. : 40 cent. ; Larg, : 27 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas : F. Cormon, 81.

DAMERON (Charles-Émile)

22. — Paysage.

Panneau. — Haut. : 31 cent. 1/2 ; Larg. : 54 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : E. Lameron.

DESBOUTIN (Marcellin)

23. — Portrait de Femme.

Toile. — Haut. : 32 cent. ; Larg. : 24 cent.

Signé à droite en bas : M. Desboutin.

DIAZ (Narcisse). — 1809-1878.

360

24. — Sous Bois.

Un coin de la forêt de Fontainebleau. Au milieu des arbres, on aperçoit une bonne femme ramassant du bois.

Panneau. — Haut. : 26 cent. ; Larg. : 34 cent. 1/2.

Signé à droite : N. Diaz, 1860.

140

DUFEU (E.)

25. — A Venise.

Toile. — Haut.: 45 cent. 1/2; Larg.: 65 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : E. Dufeu.

DUFEU (E.)

26. — Les Buveurs Persans.

Toile. — Haut.: 61 cent.; Larg.: 50 cent.

Signé à droite en haut : E. Dufeu.

DUFEU (E.)

27. — Marine.

Toile. — Haut.: 59 cent.; Larg.: 73 cent.

Signé à droite en bas : E. Dufeu.

155

DUFEU (E.)

28. — Le Port.

Toile. — Haut.: 38 cent.; Larg.: 55 cent.

Signé à droite en bas : E. Dufeu.

DUFEU (E.)

29. — L'Escorte de l'Émir.

Toile. — Haut.: 38 cent.; Larg.: 55 cent.

Signé à gauche en bas : E. Dufeu.

FANTIN-LATOUR (Henri)

1.520

30. — Bouquet de Capucines.

Toile. — Haut.: 48 cent. 1/2; Larg.: 44 cent.

Signé à gauche en bas : Fantin, 88.

GARDON (Félix)

31. — Les Roses Trémières.

Toile. — Haut.: 55 cent.; Larg.: 45 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : F. Gardon.

GUILLAUMET (G.)

32. — Spahis au bord de la mer à Alger.

Toile. — Haut.: 23 cent.; Larg,: 37 cent.

Signé en bas à droite : G. Guillaumet.

800

HELLEU

33. — L'heure de la Lecture.

Toile. — Haut.: 1 mètre; Larg.: 73 cent.

Signé à gauche en bas : Helleu.

1.600

HENNER (Jean-Jacques)

34. — Tête de Femme.

Toile. — Haut.: 34 cent.; Larg.: 24 cent.

Signé à gauche en bas : J.-J. Henner.

INCONNU

35. — La Jeune Fille aux Bulles de Savon.

Haut.: 32 cent. 1/3; Larg,: 24 cent. 1/2.

Au dos :
Tableau provenant de la collection de M. Rozé-Huet. N° 78.

LAMBERT (Léon)

54

36. — Chien.

Toile. — Haut.: 28 cent.; Larg.: 23 cent.

Signé à droite en bas : Léon Lambert.

LÉPINE (Stanislas)

205

37. — Soleil Couchant.

Toile. — Haut.: 17 cent.; Larg.: 19 cent. 1/2.

Signé à gauche en bas : S. Lépine.

Au dos : Atelier S. Lépine.

Vente S. Lépine.

LÉVY (Émile)

38. — Bacchus et les Nymphes.

Toile. — Haut.: 44 cent.; Larg.: 55 cent.

Signé à droite en bas : Émile Lévy.

LENFANT DE METZ

39. — Bébé.

Panneau. — Haut.: 11 cent.; Larg.: 10 cent.

Signé à droite en bas: Lenfant de Metz.

120

MESDAG (H.-W.)

40. — Barques de Pêche par un matin gris.

Panneau. — Haut.: 14 cent. 1/3; Larg.: 23 cent.

Signé à gauche en bas : H. W. M. 71.

350

F. Gérard

RAFFAELLI (J.-F.)

41. — Le Chiffonnier.

Panneau. — Haut.: 82 cent.; Larg.: 59 cent. 1/2.

Signé au milieu en bas : J. F. Raffaëlli.

250

F. Gérard

RAFFAELLI (J.-F.)

42. — Chiffons !

Panneau. — Haut.: 35 cent. 1/2; Larg.: 25 cent.

Signé à droite en bas : J. F. Raffaëlli.

180

RAFFAELLI (J.-F.)

43. — Pied à terre.

Panneau. — Haut.: 38 cent.; Larg.: 22 cent.

Signé à gauche en bas : J. F. Raffaëlli, 77.

RIBOT (Théodule)

285

44. — Tête de Femme.

Le visage regardant vers la gauche est vivement éclairé. On distingue un corsage rouge en valeur sur le recul de l'ombre.

Toile. — Haut.: 45 cent. 1/2; Larg.: 39 cent.

Signé à gauche en bas : Th. Ribot.

RIBOT (Théodule)

305

45. — Prométhée.

Toile. — Haut.: 92 cent.; Larg.: 72 cent. 1/2.

Signé à droite en bas: Th. Ribot.

ROPS (Félicien)

46. — Tête de Femme. — La Soetkin.

Toile. — Haut.: 21 cent.; Larg : 16 cent.

ROSA BONHEUR

210

47. — Moutons. — Études.

Toile. — Haut.: 32 cent. 1/2; Larg.: 46 cent.

Signé à gauche en bas : Rosa Bonheur.
Cachet de la Vente Rosa Bonheur, 1900.

140

ROYBET (Ferdinand)

48. — **La Femme en velours noir.**

Panneau. — Haut.: 46 cent.; Larg.: 30 cent. 1/2.

310

STEVENS (Alfred)

49. — **Tête de Jeune Fille.**

La main droite soutient la tête légèrement inclinée.

Toile. — Haut.: 24 cent.; Larg.: 25 cent.

Signé en haut à droite : A. Stevens.

1.350

TASSAERT

50. — **Les Baigneuses.**

Toile. — Haut.: 71 cent.; Larg.: 69 cent.

Signé à gauche en bas : O. Tassaert, 1849.

TABLEAU ANCIEN
(Attribué à Rubens)

51. — **Justicia.**

Panneau. — Haut.: 49 cent.; Larg.: 37 cent.

VOGLER (P.)

390

52. — Paysage de Seine. — Le Matin.

Toile. — Haut. : 34 cent.; Larg. : 72 cent.

Signé à gauche en bas : P. Vogler.

VOGLER

53. — L'Ile des Ravageurs.

405

Toile. — Haut.: 49 cent.; Larg.: 65 cent.

Signé à gauche en bas : Ile des Ravageurs. — St-Ouen,
Vogler dit Aronde, 89.

Pastels
Aquarelles, Dessins

BESSON (Jules-Gustave)

54. — Cribleuse. — Hercheuse.

Pastel. — Haut. : 49 cent. 1/2 ; Larg. : 39 cent.

Signé à droite en bas : Besson.

BESSON (Jules-Gustave)

55. — Enfants.

Pastel. — Haut. : 51 cent. 1/2 . Larg. : 32 cent.

Signé à gauche sous le coude de la fillette : Besson.

BESSON (Jules-Gustave)

56. — Le Mineur Attablé. (Étude.)

Pastel. —Haut. : 43 cent. : Larg. : 29 cent.

Signé à droite en bas : Besson.

10

BOTTINI (Georges)

57. — Le bar.

Aquarelle. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 22 cent.

Signée à gauche en bas : Georges Bottini, 97.

BOTTINI (Georges)

58. — Femmes Galantes.

Aquarelle. — Haut. : 20 cent. 1/2 : Larg. : 17 cent.

Signée à droite en bas : Georges Bottini, 97.

22

BOUDIN (Eugène)

59. — Compositions religieuses.

Quatre Pastels.

Cachet de l'atelier, à droite en bas : E. B.

BOUDIN (Eugène)

30

60. — En attendant le Flot.

Deux Dessins.

Signés à droite et à gauche en bas : E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

12

61. — Femmes en Capelines.

Deux Dessins.

Signés à droite en bas : E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

40

62. — En attendant la Procession.

Aquarelle. — Haut.: 18 cent.; Larg.: 22 cent.

Cachet de l'atelier, à droite en bas : E. B.
A gauche en bas : Plougastel, 71.

BOUDIN (Eugène)

20

63. — Plougastel.

Deux Dessins.

Signés à droite en bas : E. B.

55

BOUDIN (Eugène)

64. — Landerneau.

Aquarelle. — Haut. : 15 cent. 1/2 ; Larg. : 30 cent.

Signée à gauche en bas : E. Boudin.
Signée à droite en bas : Landerneau.
Signée à droite en haut : Bretagne.

9

BOUDIN (Eugène)

65. — Pêcheurs sur la Grève.

Trois Dessins.

Signés à droite en bas : E. Boudin.

11

BOUDIN (Eugène)

66. — Moutons.

Deux Dessins.

Chaque : Haut. : 14 cent. 1/2 ; Larg. : 23 cent.

Cachet de l'atelier à droite en bas : E. B.

37

BOUDIN (Eugène)

67. — Autour de l'Église.

Deux Dessins.

Cachet de l'atelier à droite en bas : E. B.

BOUDIN (Eugène)

30

68. — En Bretagne.

Deux Dessins.

A droite en bas, cachet de l'atelier : E. B.

BOUDIN (Eugène)

40

69. — Vaches.

Deux pastels. — Haut. : 15 cent. 1/2; Larg. : 29 cent.

A droite en bas, cachet de l'atelier : E. B.

BOUDIN (Eugène)

20

70. — Femme et Enfants Bretons.

Aquarelle. — Haut. : 17 cent. 1/2 ; Larg. : 12 cent. 1/2.

A gauche en bas, cachet de l'atelier : E. B.

BOUDIN (Eugène)

35

71. — Marché à Rotterdam.

Aquarelle. — Haut. : 16 cent. ; Larg. : 20 cent.

A droite en bas, cachet de l'atelier : E. B.

A gauche en bas : Rotterdam.

16

BOUDIN (Eugène)

72. — Gens de mer.

Trois dessins :

1° — Haut. : 12 cent. ; Larg. : 19 cent.

Signé à gauche en bas : E. Boudin.

2° — Haut. : 14 cent. ; Larg. : 11 cent.

Signé au milieu en bas : E. Boudin.

3° — Haut. : 16 cent. ; Larg. : 12 cent.

Signé à droite en bas : E. Boudin.

12

BOUDIN (Eugène)

73. — Pêcheurs.

Deux dessins :

1° — Haut. : 10 cent. ; Larg. : 14 cent.

2° — Haut. : 21 cent. ; Larg. : 22 cent. 1/2.

Chaque dessin, signé à droite en bas : E. Boudin.

20

BOUDIN (Eugène)

74. — Intérieur breton.

Aquarelle — Haut. : 17 cent. 1/2 ; Larg. : 22 cent. 1/2.

A droite en bas, cachet de l'atelier : E. B.

BOUDIN (Eugène)

75. — Sur la Grève. — Bretonnes.

Deux aquarelles :

1° Haut. : 9 cent. 1/2 ; Larg. : 15 cent.

Signée à droite en bas : E. B.

2° Haut. : 15 cent. ; Larg. : 19 cent. 1/2.

Signée à gauche en bas : E. Boudin.

BOUDIN (Eugène)

76. — Dans la buanderie.

20

Aquarelle. — Haut. : 18 cent. ; Larg. : 24 cent.

Cachet de l'atelier : E. B., à gauche en bas.

BOUDIN (Eugène)

77. — Marine.

52

Aquarelle. — Haut. : 23 cent. 1/2 ; Larg. : 33 cent.

A droite en bas, les initiales : E. B.
A gauche en bas : Rotterdam (rayé) Scheweningen, 76.

BOUDIN (Eugène)

78. — Vaches couchées.

Chaque aquarelle. — Haut. : 18 cent. ; Larg. : 23 cent. 1/2.

Signées à droite en bas : E. B.

80

BOUDIN (Eugène)

79. — Scènes pour une fête bretonne.

Quatre Aquarelles.

Chaque aquarelle. — Haut. : 13 cent. ; Larg. : 18 cent.

22

CARAN D'ACHE

80. — Le Roi passe !

Dessin. — Haut. : 25 cent. ; Larg. : 35 cent.

Signé au milieu : Caran d'Ache.

255

CHÉRET (Jules)

81. — Polichinelle, Colombine et Pierrot.

Pastel. — Haut. : 64 cent. ; Larg. : 1 m. 05.

Signé à gauche en bas : Chéret.

DECAMPS

175

82. — **Esther.**

Aquarelle. — Haut. : 58 cent ; Larg. : 50 cent.

Signée à droite en haut : Decamps.

DUVENT (Charles)

20

83. — **Tête de Fillette.**

Pastel. — Haut. : 44 cent. ; Larg. : 34 cent.

Signé à droite en haut : Ch. Duvent.

FORAIN

78

84. — **Un Monsieur qui veut manquer son train.**

Dessin. — Haut. : 37 cent. ; Larg. : 25 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : Forain.

FORAIN

52

85. — **Estimons-nous heureux, l'amende est insignifiante, et qu'est-ce que c'est qu'un an à faire !**

Dessin. — Haut. : 28 cent. ; Larg. : 22 cent.

Signé à droite en bas : Forain.

32

FORAIN

86. — En soirée.

Dessin.— Haut. : 26 cent. 1/2 ; Larg. : 20 cent.

8

GUILLAUME (Albert)

87. — A la caserne.

Dessin.

Signé à gauche en bas : A. Guillaume.

12

HEIDBRINCK

88. — Études de têtes.

8
103

Sépia. — Haut. : 21 cent.; Larg. : 26 cent. 1/2.

Signé à droite en haut : H.

20

HERMANN-PAUL

89. — Suiveur.

Dessin. — Haut. : 24 cent. 1/2 ; Larg. : 40 cent.

Signé à gauche en bas : Hermann-Paul.

HERMANN-PAUL

30

90. — La lutte contre la Vérité.

Dessin. — Haut. : 24 cent. 1/2; Larg. : 35 cent.

Signé à gauche en bas : Hermann-Paul.

IBELS (H.-S.)

91. — Les Ralliés. 11

Mon mari compte beaucoup sur vous, monsieur le curé, pour préparer le terrain d'entente.

Pastel. — Haut. : 32 cent.; Larg. : 24 cent.

Signé à gauche en bas : H.-S. Ibels.

JEANNIOT (Pierre-Georges)

92. — Jeune fille debout. 12

Dessin aux trois crayons. — Haut. : 50 cent.; Larg. : 32 cent.

Signé à gauche en bas : Jeanniot.
Au dos la mention n° 5530, Jeune fille debout, 150.

JONGKIND (Johann-Barthold)

93. — Marine.

Aquarelle. — Haut. : 21 cent. 1/2 ; Larg. : 30 cent.

Signée à gauche : Jongkind.

JONGKIND (Johann-Barthold)

94. — Saint-Éloy-sur-Loire.

Aquarelle. — Haut. : 26 cent. ; Larg. : 39 cent.

Signée à gauche en bas : Jongkind.
A droite en bas : St-Eloi-sur-Loire, 12 oct. 1874.

LAMI (F.)

95. — Promenade sous bois.

Pastel. — Haut. : 64 cent. ; Larg. : 49 cent.

Signé à droite en bas : J. F. Raffaëlli

MUCHA

96. — Projet d'affiche pour la Société populaire des Beaux-Arts.

Aquarelle. — Haut. : 59 cent. ; Larg. : 42 cent.

Signée à droite en bas : Mucha.

PISSARRO (Camille)

97. — Faneuse.

Aquarelle sur toile. — Haut. : 33 cent.; Larg. : 25 cent.

Signée à gauche en bas : C. Pissarro.

PISSARRO (Camille)

98. — Bords de rivière.

Aquarelle sur toile. — Haut. : 22 cent.; Larg. : 30 cent.

Signée à gauche en bas : Traguy, 7 septembre, 88, C. Pissarro.

RAFFAELLI (J.-F.)

99. — Types. — Paysan d'Argenteuil, le marchand de vins, le maître maçon, etc.

Dessin. — Haut. : 48 cent.; Larg. : 36 cent.

Signé à droite en bas : J. Raffaëlli.

RAFFAELLI (J.-F.)

100. — Dans le pré.

Dessin. — Haut. : 16 cent.; Larg. 14 cent. 1/2.

Signées à droite en bas : J. Raffaëlli.

29

ROBIDA (Albert)

101. — Soldats d'autrefois.

Dessin rehaussé de couleur. — Haut. : 22 cent. ; Larg. : 15 cent.

Signé à gauche en bas : A. Robida.

30

STEINLEN

102. — Le Chat Noir.

Dessin. — Haut. : 50 cent. ; Larg. : 35 cent. 1/2.

Signé à droite en bas : Steinlen.

STEINLEN

103. — En Wagon.

Dessin au crayon bleu. — Haut. : 33 cent. ; Larg. : 27 cent.

Signé à gauche en bas : Steinlen.

140

VEBER (Jean)

104. — La tête de l'empereur Guillaume.

(Le clou de l'Exposition de 1900).

Dessin rehaussé de couleur. — Haut. : 29 cent. 1/2 ; Larg. : 22 cent.

Signé à gauche : Jean Veber.

40

WILLETTE (Adolphe)

105. — Montmartre.

« T'as pas trouvé! — Alors, monte là-dessus et tu verras Montmartre. »

Dessin. — Haut. : 27 cent.; Larg. : 25 cent.

Signé à droite en bas : A. Willette.

Dessins Anciens

AUBERT (L.)

2.02

106. — L'Amateur de dessins.

Crayons de couleur. — Haut. : 27 cent. ; Larg. : 20 cent.

BOUCHER (François)

107. — Étude de Femme nue.

1.50

Beau dessin aux crayons de couleur.

Haut. : 34 cent. ; Larg. : 25 cent.

Cachet de collection.

100

BOUCHER (François)

108. — Étude de Trois têtes d'Anges.

Crayons de couleur. — Haut.: 22 cent.; Larg.: 19 cent.

DAVID (attribué à Louis)

109. — Bataille Romaine.

Crayon rehaussé d'aquarelle. — Haut. 32 cent.; Larg.: 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

110. — Portrait de Femme.

Crayon noir. — Haut.: 39 cent.; Larg.: 29 cent.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII[e] SIÈCLE

111. — Allégorie Mythologique.

Plume et lavis. — Haut.: 26 cent.; Larg.: 38 cent.

GEELEN (C. VAN)

112. — Paysanne tenant une Jatte.

Crayons de couleur. — Haut.: 27 cent.; Larg.: 21 cent.

GREUZE (J.-B.)

113. — Tête de Jeune Fille.

Sanguine. — Haut.: 37 cent.; Larg.: 30 cent.

HOGARTH (attribué à)

114. — Soldats Ivres.

Plume et lavis. — Haut.: 29 cent.; Larg.: 22 cent.

HUET (J.-B.)

115. — Scène Villageoise.

Crayon noir. — Haut.: 24 cent.; Larg.: 32 cent.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

116. — Étude de Femme assise.

Crayon noir rehaussé de blanc. — Haut.: 21 cent.; Larg.: 29 cent.

LESUEUR

117. — Étude de Christ.

Esquisse peinte. — Haut.: 18 cent.; Larg.: 25 cent.

OUDRY (Jean-Baptiste)

118. — Étude de Trois Paysannes.

Crayon noir réhaussé. — Haut.: 14 cent; Larg.: 27 cent.

PRUD'HON (attribué à P.-P.)

119. — Études de Femmes et d'Amours.

Crayon noir réhaussé. — Haut.: 16 cent.; Larg.: 21 cent.

300

VERNET (Carle)

120. — Les Alliés à Paris.

Très belle aquarelle. — Haut.: 35 cent.; Larg.: 64 cent.

Cachet de collection.

VESTIER (attribué à)

121. — Portraits de Femmes.

Trois dessins. — Crayons de couleur.

Dessins Contemporains
Aquarelles

BAC (F.)

122. — Une Cour.

— Où en sont-ils ?
— Il l'a encore passée à tabac hier soir.
— Ils vont se marier.

Encre de Chine et aquarelle.

Haut. : 39 cent. 1/2 ; Larg. : 28 cent. 1/2.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

82.

123. — " Il est cinq heures, la clôture, appuyé ". Scène Humoristique.

Aquarelle. — Haut. : 25 cent. ; Larg. : 16 cent.

Signée et avec la légende écrite de la main du maître.

15

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

124. — Un Cuirassier. — Le Voltigeur ivre.

Deux dessins. — Aquarelles.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

125. — Buveurs au Cabaret.

Crayon noir et sépia. — Haut.: 33 cent. 1/2; Larg.: 24 cent.

30

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

126. — Enfants en prière dans l'Intérieur d'une Église.

Aquarelle. — Haut.: 18 cent.; Larg.: 15 cent.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

127. — Costumes Alsaciens. — Costumes Militaires Autrichiens.

Deux croquis à la mine de plomb, rehaussés d'aquarelle.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

128. — Études de Chevaux et Sujets d'Enfants.

Trois dessins sur deux feuilles. Crayon noir et lavis.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

129. — Grenadier de la Garde Royale. — Deux Lanciers Polonais de la Garde Impériale.

Deux dessins au crayon noir, rehaussés de sanguine.

Haut. : 29 cent.; Larg. : 19 cent.

CHÉRET

130. — Étude de Danseuse.

Sanguine. Signée. — Haut. : 32 cent.; Larg. : 21 cent.

CICERI

131. — Paysage.

Aquarelle. Signée. — Haut. : 12 cent.; Larg. : 17 cent.

DELACROIX (Eugène)

132. — Étude de Cheval.

Crayon noir, cachet de la vente du maître.

Haut. : 33 cent.; Larg. : 41 cent.

110

DETAILLE (Édouard)

133. — Un Saint Cyrien.

Plume et lavis. Signé. — Haut. : 20 cent.; Larg. : 9 cent.

145

DETAILLE (Édouard)

134. — Une Bataille.

Plume et sépia. — Haut. : 4 cent. 1/2; Larg. : 10 cent. 1/2.

Signée et datée, 1860.

130

DETAILLE (Édouard)

135. — Trouville, 1863.

Deux dessins à la plume et à l'aquarelle.

Haut. : 10 cent.; Larg. : 20 cent.

Signés et datés.

DUPRÉ (Jules)

48

136. — Intérieur de Cour de Ferme à Pont-Rémy (Somme) 1833.

Crayon noir. — Haut. : 37 cent ; Larg. : 50 cent.
Signé et daté.

GAVARNI

135

137. — Le Pipelet.

Aquarelle. (Ventes Didier et Denain.)
Haut. : 25 cent.; Larg. : 17 cent.

GAVARNI

115

138. — Un Balayeur.

Aquarelle. (Vente Denain).
Haut. 25 cent.; Larg. : 17 cent.

GAVARNI

58

139. — Les Invalides de Terpsichore : Ancien Petit Amour. — Première Nymphe de Flore.

Deux dessins à la plume lavés de sépia.
Haut. : 22 cent.; Larg. : 14 cent.

10

GAVARNI

140. — Lesueur, Acteur.

Mine de plomb. Signé. — Haut. : 19 cent.; Larg. : 12 cent.

95

GÉRICAULT (Théodore)

141. — Cheval pie attelé se dirigeant vers la droite.

Belle aquarelle. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 19 cent.

51

HERVIER

142. — Moulins à Vent.

Plume et aquarelle. Signé.
Haut. : 11 cent.; Larg. : 15 cent.

8

ISABEY (J.-B.)

143. — Portraits Charges.

Deux dessins. Signés. — Haut. : 26 cent.; Larg. : 20 cent.

JACQUE (Charles)

195

144. — Chevaux dans une Cour de Ferme.

Important dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Signé.
Haut. : 32 cent.; Larg. : 45 cent.

LAMI (Eugène)

100

145. — Une Bataille.

Aquarelle. — Haut. : 38 cent.; Larg. : 57 cent.
Signée et datée : 1888.

LAMI (Eugène)

240

146. — La Revue.

Aquarelle avec croquis dans le haut. Signée.
Haut. : 40 cent.; Larg. : 68 cent.

LAMI (Eugène)

45

147. — Officier de Chasseurs.

Aquarelle. — Haut. : 18 cent.; Larg. : 10 cent.
Signée : 1889.

10

LAMI (Eugène)

148. — Officier de Cuirassiers. — Officier de Lanciers.

Deux dessins à la mine de plomb.

Haut. : 20 cent. ; Larg. ; 15 cent.

70

MEISSONIER (Ernest)

149. — Militaires : Trois Études pour 1806.

Mine de plomb. — Haut. : 15 cent. ; Larg. : 8 cent. 1/2.

14

MEISSONIER (Ernest)

150. — Tête de Canonnier.

Mine de plomb. — Haut. : 9 cent. ; Larg. 6 cent.

MONNIER (Henry)

47

151. — Au Bagne de Toulon.

Trois croquis sur une feuille.

Crayon noir, rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 29 cent. ; Larg. : 21 cent.

Signé : A Mène, Bagne de Toulon, Henry Monnier, 1833.

MONNIER (Henry)

152. — Perlet, Acteur. 95

Très belle aquarelle. — Haut. : 28 cent.; Larg. : 16 cent.

Signée : A mon ami Mène, Henry Monnier, 1835.

MONNIER (Henry)

153. — Tête d'Acteur, 2 avril 1845. — Deux Études d'Homme dont un assis dans un Fauteuil. Juillet 1840. — Croquis d'Homme riant. 1854.

Trois dessins à la mine de plomb, dont un rehaussé d'aquarelle.

Signés et datés.

MONNIER (Henry)

154. — Portrait d'Homme, Nîmes, Février 1844. — Hommes assis. 1845.

Trois dessins, crayon noir et lavis.

Signés et datés.

MONNIER (Henry)

155. — Paysan Belge. 62

Aquarelle. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 16 cent.

Signée : Bruxelles 1853.

30

MONNIER (Henry)

156. — Portraits d'Hommes.

Deux dessins. Crayon noir dont un rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 14 cent.; Larg. : 10 cent.

Signés et datés : 1er avril 1854 et nov. 1849.

75

MONNIER (Henry)

157. — Paysanne.

Aquarelle. — Haut. : 29 cent.; Larg. : 19 cent.

Signée : Henry Monnier, mars 1855.

58

MONNIER (Henry)

158. — Delannoy dans les Faux Bonshommes.

Aquarelle. — Haut. : 30 cent.; Larg. : 16 cent.

Signée : A Mène, Henry Monnier, 1856.

35

MONNIER (Henry)

159. — Une Cuisinière.

Aquarelle. — Haut. : 21 cent.; Larg. : 13 cent. 1/2.

Signée : A Mène. Henry Monnier, 29 mai 1856.

MONNIER (Henry)

62

160. — Costumes d'Acteurs.

Deux aquarelles.

Signées et datées, 1859. Avec dédicace A Mène.

MONNIER (Henry)

110

161. — Costumes d'Acteurs dans différents Rôles.

Cinq dessins à l'aquarelle.

Signés et datés 1859, 1866. Plusieurs sont avec dédicace.

MONNIER (Henry)

48

162. — Portrait de Henry Monnier.

Crayon noir. — Haut. : 28 cent.; Larg. : 20 cent.

Signé : A Mène, Henry Monnier, 1862.

MONNIER (Henry)

49

163. — Portrait de Henry Monnier, en buste, de profil.

Crayon noir. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 16 cent.

Signé : Henry Monnier, 1863.

On y joint un autre portrait de profil, report sur papier Bry, 1860.

50

MONNIER (Henry)

164. — Costume d'Acteur.

Aquarelle. — Haut. : 29 cent. 1/2 ; Larg. : 19 cent. 1/2.

Signé : Henry Monnier, à l'Ami Mène, 1864.

22

MONNIER (Henry)

165. — Une Cuisinière.

Plume et crayon noir. — Haut. : 23 cent. ; Larg. : 15 cent.

Signé : 1864.

12

MONNIER (Henry)

166. — Tête d'Acteur. 5 octobre 1866.

Beau dessin au crayon noir. Signé.

Haut. : 18 cent. ; Larg. : 12 cent.

26

MONNIER (Henry)

167. — Feuille de Croquis.

Plume et crayon noir rehaussé d'aquarelle. Signé.

Haut. : 15 cent. ; Larg. : 13 cent. 1/2.

MONNIER (Henry)

168. — **Homme assis de profil à gauche. Avril 1862. — Têtes faites en Voiture. Fontainebleau, 16 Septembre 1869.**

Trois dessins. Mine de plomb.

Signés et datés.

MONNIER (Henry)

22

169. — **Types Bourgeois.**

Plume et lavis. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 16 cent.

Signé et daté 1869.

MONNIER (Henry)

150

170. — **Monsieur et Madame Adolphe. 5 Janvier 1870.**

Aquarelle. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 17 cent.

Signée : Avec dédicace.

MONNIER (Henry)

43

171. — **Portrait de Henry Monnier, en pied.**

Plume et lavis. — Haut. : 31 cent.; Larg. : 19 cent.

Signé et daté : 25 mars 1870.

90

MONNIER (Henry)

172. — Mort !... Mort ! Je suis mort ! (Portrait de Henry Monnier.)

A la plume et à l'aquarelle. — Haut. : 23 cent.: Larg. : 14 cent.

Signé : Henry Monnier, 1870.

38

MONNIER (Henry)

173. — Costumes de Valets et de Seigneurs.

Deux dessins. Plume et aquarelle.

Signés : A. P. M. Henry Monnier, 1872.

MONNIER (Henry)

174. — Un Oiseau rare. — Chien couché à côté d'un fauteuil. — Costume du Directoire.

Trois dessins. Plume et aquarelle.

Un est signé : A Mène, Henry Monnier, 1872.

MONNIER (Henry)

175. — Costumes de Romains. (Comédie-Française). Cinna.

Cinq dessins rehaussés d'aquarelle.

Signés : 1872.

MONNIER (Henry)

40

176. — Une Discussion.

Plume, lavé de sépia et rehaussé de gouache et d'aquarelle.

Haut. : 22 cent.; Larg. : 13 cent.

Signé : Henry Monnier, 18 juin 1873.

MONNIER (Henry)

50

177. — Portrait de Henry Monnier.

Plume et crayon, rehaussé de gouache.

Haut. : 23 cent. 1/2; Larg. : 13 cent. 1/2.

Signé : A l'ami Mène, Henry Monnier, 4 août 1873.

MONNIER (Henry)

50

178. — Trompe-l'Œil.

Plume et aquarelle, rehaussé de gouache.

Haut. : 20 cent.; Larg. : 20 cent.

Signé : A Mène, Henry Monnier, 22 août 1873.

MONNIER (Henry)

30

179. — Types Bourgeois.

Plume et lavis rehaussé de gouache.

Haut. : 23 cent.; Larg. : 14 cent

Signé et daté 1873.

21

MONNIER (Henry)

180. — Groupe de Quatre Personnages.

Crayon noir et lavis, rehaussé de gouache.

Haut. : 19 cent.; Larg. : 13 cent.

Signé : Juillet 1873.

MONNIER (Henry)

181. — Réunion d'Incapacités 1873. — Le Dîner d'Inspection.

Deux dessins à la plume. — Haut. : 15 cent.; Larg. : 19 cent.

Signés et datés avec légendes écrites par l'artiste.

39

MONNIER (Henry)

182. — A la Campagne par un temps de pluie.

Plume et crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 16 cent.; Larg. : 25 cent.

Signé : 10 août 1873, A l'Ami Mène, Henry Monnier.

59

MONNIER (Henry)

183. — Une Famille Bourgeoise.

Plume et lavis. — Haut. : 21 cent.; Larg. : 22 cent.

Signé et daté : 1873, 22 septembre.

MONNIER (Henry)

67

184. — « Le Ministre de l'Intérieur ne recevra pas Lundi, mais les Lundis suivants. »

Plume et crayon, rehaussé de gouache et d'aquarelle.

Haut. : 26 cent.; Larg. : 19 cent.

Signé : A l'Ami Mène, Henry Monnier, 1873.

MONNIER (Henry)

185. — Portrait de Henry Monnier, en pied. 40

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut. : 16 cent.; Larg. : 10 cent.

Signé : A Mène, Henry Monnier, 1er septembre 1874.

MONNIER (Henry)

186. — Chanteurs de Salon. 120

Plume et aquarelle. — Haut. : 19 cent.; Larg. : 24 cent. 1/2.

MONNIER (Henry)

187. — Un Grand Personnage. 42

Plume et lavis rehaussé de gouache.

Haut. : 27 cent.; Larg. : 20 cent.

43

MONNIER (Henry)

188. — Une Discussion.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Haut. : 21 cent.; Larg. : 17 cent.

67

MONNIER (Henry)

189. — Antichambre.

Crayon noir et aquarelle. Signé.

Haut. : 20 cent.; Larg. : 26 cent.

6

MONNIER (Henry)

190. — Groupe de Cinq Personnages.

Plume et mine de plomb.— Haut. : 21 cent. ; Larg. : 15 cent.

2/3

MONNIER (Henry)

191. — Études de Femmes.

Deux dessins au crayon noir. Signés.

MONNIER (Henry)

192. — Une Lecture. — Un Secrétaire. 10

Deux Dessins. Plume et aquarelle. Signés.

MONNIER (Henry)

193. — Costume de Valet. 10

Aquarelle. Signée. — Haut : 22 cent.; Larg.: 14 cent.

MONNIER (Henry)

194. — Jeune Garçon tenant un pain. 20

Aquarelle. — Haut.: 27 cent.; Larg.: 19 cent.

Signée avec dédicace à l'Ami Mène.

MONNIER (Henry)

195. — Joueurs de Cartes. — Une Cuisinière. — A la Campagne. 16

Trois dessins au crayon noir et lavis. Signés.

Au verso : Une aquarelle représentant un costume de guide.

23

MONNIER (Henry)

196. — Intérieur Bourgeois.

Plume. — Haut.: 12 cent.; Larg.: 15 cent.

Signée : A. Mène, Henry Monnier.

30

MONNIER (Henry)

197. — Portrait d'Homme jeune, assis et coiffé d'un Chapeau de paille.

Aquarelle. — Haut.: 24 cent.; Larg.: 14 cent.

Signée avec dédicace.

120

MONNIER (Henry)

198. — L'Antichambre.

Plume et aquarelle. — Haut.: 22 cent.; Larg.: 18 cent.

Signée avec dédicace.

5

MONNIER (Henry)

199. — Étude de femme.

Crayon noir. Signé. — Haut.: 24 cent.; Larg.: 15 cent.

MONNIER (Henry)

32

200. — A la Campagne.

Lithographie retouchée à la plume et rehaussée d'aquarelle.

Haut. : 17 cent.; Larg. : 23 cent.

Signée : A l'ami Mène, Henry Monnier.

MONNIER (Henry)

5

201. — Étude d'Homme vu de dos et tenant un soufflet.

Crayon noir. — Haut. : 30 cent.; Larg. : 14 cent.

Signé: A Mène, croquis de Gavarni, Henry Monnier.

MONNIER (Henry)

93

202. — Portraits. — Costumes. — Étude de Chien.

Neuf dessins. Plume et aquarelle.

La plupart signés et datés.

MONNIER (Henry)

13

203. — Études et Croquis.

Quatre dessins. Plume, crayon noir et aquarelle.

MONNIER (Henry)

204. — Feuille de Croquis.

Cinq études de têtes.

Plume et crayon noir. — Haut. : 35 cent.; Larg. : 43 cent.

PIGAL

115

205. — Dispute d'Ivrogne.

Aquarelle. — Haut. : 22 cent.; Larg. : 17 cent.

PILLE (Henry)

3

206. — Costumes Militaires.

Aquarelle. — Haut. : 31 cent.; Larg. : 17 cent.

RAFFET (Auguste)

70

207. — Costumes du 12e Régiment de Hussards Hongrois, R. du Palatinat, dessiné à Lambach.

Plume et aquarelle sur papier calque.

Haut. : 17 cent.; Larg. : 16 cent.

RAFFET (Auguste)

11

208. — Foire de Giourgewo, 1837.

Plume, rehaussé de sépia. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 54 cent.

RAFFET (Auguste)

6

209. — Infanterie Russe, Crimée, 1837.

Deux aquarelles sur papier calque.

RAFFET (Auguste)

210. — Muezin. — Backschsaraï, 13 Août 1837.

Aquarelle. — Haut. : 11 cent. 1/2; Larg. ; 16 cent. 1/2.

RAFFET (Auguste)

211. — Tatare Noguï, 3 Octobre 1837.

Aquarelle. — Haut. : 32 cent. ; Larg. : 23 cent.

Cachet de San Donato.

RAFFET (Auguste)

6

212. — Le Vieux Bazar. Kertsch, 8 Octobre 1837.

Aquarelle. — Haut.: 11 cent.; Larg.: 20 cent.

RAFFET (Auguste)

80

213. — Étude d'un Voltigeur, 1841.

Croquis au pastel pour le *Drapeau du 17e Léger.*

Haut.: 30 cent.; Larg.: 18 cent.

Cachet de la vente de l'artiste.

RAFFET (Auguste)

50

214. — Charette attelée d'un Cheval, 1844.

Crayon noir et pastel. Signé. — Haut.: 17 cent.; Larg.: 26 cent.

RAFFET (Auguste)

6

215. — Académie d'Homme nu.

Étude pour la planche des Recruteurs turcs; voyage de Russie 1848.

Crayon noir. — Haut.: 25 cent.; Larg.: 19 cent.

Signé : Raffet. Cachet de la vente de l'artiste.

RAFFET (Auguste)

216. — Étude pour Gil-Blas (vers 1850). 10

Aquarelle. — Haut. : 13 cent.; Larg. : 9 cent.

RAFFET (Auguste)

217. — Infanterie Prussienne, 1851.

Feuille de croquis, détails de costume et d'armement, au crayon noir, rehaussé d'aquarelle. — Haut. : 41 cent.; Larg. : 26 cent.

RAFFET (Auguste)

218. — Carabiniers à Cheval. 3/

Aquarelle. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 34 cent.

Cachet de San Donato.

TASSAERT

219. — Le Dénicheur d'Oiseaux. 25

Aquarelle. — Haut. : 31 cent.; Larg. : 22 cent.

VERNET (Horace)

1/2

220. — **Portraits Charges.**

Quatre dessins. Lavis de sépia.

VIBERT (J.-G.)

26

221. — **Deux Enfants de Chœur se battant.**

Aquarelle. — Haut. : 21 cent.; Larg. : 27 cent.

VIBERT (J.-G.)

222. — **Moine Quêteur. — Le Cardinal intrigué, etc.**

Trois dessins. Mine de plomb.

YVON (Adolphe)

223. — Feuille de Croquis avec Portrait de Napoléon III. 12

Crayon noir. — Haut. : 25 cent.; Larg. : 35 cent.

224. — Environ soixante dessins et aquarelles par ou attribués à Grévin, Daumier, Yvon, Raffet, Charlet, Jongkind, Vibert, Monnier, Vernet, etc., que le temps n'a pas permis de cataloguer.

IMP. ANDRÉ MARTY

25, RUE LOUIS-LE-GRAND

ILAP88-03861